

SECHS GESÄNGE

Mendelssohns Werke.

in Musik gesetzt von

Serie 19. N^o 118.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 86.

N^o 1. Es lauschte das Laub so dunkelgrün.

Andante.

C. Klingemann.

Comp. 1826.

Singstimme.

PIANOFORTE.

1. Es lausch-te das Laub so
2. Es lauscht aus dem Laub so

dun- kel- grün dort in das Fen- ster hin- ein, die Son- ne da- rin an
dun- kel- grün, es strah- len dort Au- gen hin- aus, es ran- ken die Re- ben im

lieb- sten schien, dort san- gen die Vö- ge- lein. Sie wäh- nen, es wer- de so
stil- len Be- mühn, um- gar- nen das ein- sa- me Haus. Es wäh- nen die Ar- men das

e- wig wäh- ren, sie spie- len und mö- gen's nicht an- ders be- geh-
Leuch- ten zu fan- gen, sie stre- ben und we- ben mit Sehnsucht und Ban-

ren. gen. *p* 3. Nun rau-schet das Laub so gelblich roth, sieht

nicht mehr in's Fen-ster hin-ein, das Vö-gel-ge-zwit-scher ist still und todt, vor-
riten. *pp* *p*

Tempo I.
ü-ber der Sonnen-schein! Wohl muss-te das freu-di-ge Grün ver-bla-ssen, das Fen-

-ster im Lau-be ist leer und ver-las-sen, das Fen-ster im Laub ist
espress. *espress.* *dol.*

leer, ist leer und ver-las-sen.

Nº 2. Morgenlied.

Allegro vivace.

Singstimme.

1. Er - wacht in neu - er Stür - ke be -
 2. Von Ju - bel - lie - dern schal - len schon
 3. Schon hö - her schwebt die Son - ne in

PIANOFORTE.

grüß' ich, Gott, dein Licht und wend' auf dei - ne Wer - ke mein
 Feld, Ge - büsch und Luft, und aus des Wal - des Hal - len strömt
 ih - rem Sie - ges - lauf, was lebt das ath - met Won - ne, und

fro - hes An - ge - sicht. Wie herr - lich strahlt die Sonn' em - por und
 frisch der Mor - gen - duft. Das Vög - lein schüt - telt ab den Thau, fliegt
 was da schlief, wacht auf. O Gott, in dei - nem Son - nen - schein wie

weckt des Le - bens lau - ten Chor! sein, o Gott, in dei - nem
 auf und singt im hel - len Blau.
 herr - lich ist's le - ben - dig

Son - nen - schein wie herr - lich ist's le - ben - dig sein!

Nº 3. Die Liebende schreibt.

Goethe.

121 5

Andante con moto.

Comp. 1831.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Ein Blick von dei-nen Au-gen in die mei-nen, ein
Kuss von dei-nem Mund auf mei-nem Mun-de, wer da-von hat, wie ich, ge-wis-se
Kun-de, mag dem was an-ders wohl er-freu-lich schei-nen?
Ent-fernt von dir, ent-frem-det von den Mei-nen, führ ich nur die Ge-
dan-ken in die Run-de, und im-mer tref-fen sie auf je-ne Stun-de,

die ein - zi - ge; da fang' ich an zu wei -

cresc.

p

nen. Die Thrä

p

ne trock - net wie - der un - ver - se - hens: er liebt ja, denk' ich,

p

her in die - se Stil - le, und solltest du nicht in die Fer - ne rei - chen?

cresc. *f* *sf*

cresc. *f* *sf*

Ver - nimm das Lis - - peln

p *pp*

dim. *p* *dim.*

sf

die - ses Lie - be - we - - hens; *cresc.* mein ein - zig Glück *sf* auf Er - den ist dein

Wil - le, dein *dolce* freund - li - cher zu mir; *p* gieb mir ein

dim. Zei - - - chen, gieb mir ein

f Zei - - - chen, *dim.* gieb mir *p* ein

p Zei - chen! *espressivo* *pp*

Nº 4. Allnächtlich im Traume seh ich dich.

H. Heine.

Allegro.

PIANOFORTE.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth-note chords, while the bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble and a simple bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

1. All - nächt - lich im Trau-me seh ich dich und seh dich freundlich grü - ssen, und
 2. Du siehst mich an weh - mü - thig-lich und schüttelst das blon-de Köpf - chen; aus

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

laut auf - wei - nend stürz ich mich zu dei - - - nen sü - - - ssen
 dei - nen Au - gen schlei - chen sich die Per - - - len - thrä - - - nen -

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a final crescendo and a dynamic shift to *p* (piano). Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Fü - - - ssen, zu dei - nen sü - ssen Fü - - - ssen.
 tröpf - - - chen, die Per - len - thrä - nen - tröpf - - - chen.

3. Du sagst mir heimlich ein

cresc. *f* *dim.* *p*

lei - ses Wort und gibst mir den Strauss von Cy - pres - sen. Ich wa - che auf, und der

Strauss ist fort, und's Wort hab ich ver - ges -

p *p*

sen.

cresc. *f* *dim.* *p*

Nº.5. Der Mond.

Geibel.

Andante.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Mein Herz ist wie die dunk - le

Nacht, wenn al - le Wi - pfel rau - schen, da steigt der Mond in vol - ler

Pracht aus Wol - ken sacht und sieh, der Wald verstummt in tie - fem Lau -

schen!

Der Mond, der lich - te Mond bist du in dei - ner

Lie - bes - fül - le, wirf ei - nen, ei - nen Blick mir

f *p* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

zu voll Him - mels - ruh, voll Him - mels - ruh und

f *dim.*

f *dim.*

sieh, dies un - ge - stü - me Herz wird stil - le, und

p *pp*

sieh, dies un - ge - stü - me Herz wird stil - le.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

Nº 6. Altdeutsches Frühlingslied.

(Mendelssohn's letzte Composition: geschrieben am 7^{ten} October 1847.)

Spre.

Allegretto tranquillo.

PIANOFORTE.

pp *dim.*

dolce

1. Der trü - be Win - ter ist vor - bei, die Schwal - ben wie - der -
 2. Wo man nur schaut, fast al - le Welt zur Freu - den sich thut

keh - ren, nun regt sich Al - les wie - der neu, die Quel - len sich ver -
 rü - sten, zum Scher - zen Al - les ist ge - stellt, schwebt Al - les fast in

p

meh - ren. Laub all - gemach nun schleicht an Tag; die
 Lü - sten. Nur ich al - lein, ich lei - de Pein, ohn'

p

cresc.

Blüm - lein nun sich mel - den; wie Schlänglein krumm,
 En - de werd ich lei - den; seit du von mir,

cresc. *pp*

geh'n lä - chelnd um die Bäch - lein kühl in
und ich von dir, o Lieb - ste, muss - - - te

cresc.

cresc.

cresc.

p

Wäl - - - den,
schei - - - den,

ped.

f *ped.*

die Bäch - lein kühl in Wäl - - - den.
seit ich von dir, o

p

pp

cresc.

Lieb - ste, muss - te schei - den.

pp